

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
Лужского муниципального района Ленинградской области**

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете:

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Утверждено

Пр. №115 от «28» апреля 2022 г.

по МОУ «СОШ № 4»

**Дополнительная  
общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Сказочная страна»**

Возраст: 7-11 лет

срок реализации образовательной программы 4 года.

**Составитель:**  
Корнилова А.М.

**г. Луга  
2022 г.**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа создана в 2022 г, отредактирована в 2023 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 №61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21)
- Устав МОУ «Средняя школа №4».

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся 1-4 классов. Программа основана на образовательной области «технология» и «театральное искусство»

### **Актуальность и новизна дополнительной общеразвивающей программы**

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология».

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры». Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

- Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.
- Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.
- Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации. Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера. Как видим, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора.

### **Педагогическая целесообразность.**

Развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель – развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству и различным видам трудовой деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству и различным видам трудовой деятельности.

##### *Развивающие:*

Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе

##### *Воспитательные:*

Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

### **Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек.

### **Организационно-педагогические условия для реализации программы**

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 1-4 кл.

Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

#### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Содержание программы рассчитано на 4 года обучения, 1 кл – 33ч., 2-4 кл. - 34 часа.

#### **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Виды учебной деятельности**

#### **Ожидаемые результаты Личностные**

К концу года обучения по данной программе обучающийся способен:

- знать правила техники безопасности при работе с разными материалами;
- знать термины: этюд, импровизация;
- владеть техникой вождения куклами в «Театре на столе»;
- знать материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- знать название инструментов, материалов и принадлежностей.

#### **Метапредметные**

К концу года, по данной программе обучающийся способен:

- Пользоваться материалами и инструментами;

- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании простых кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать простейшие куклы и декорации;

#### **Система отслеживания результативности**

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов.
- Анкетирование обучающихся, родителей и зрителей.
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;

#### **Формы подведения итогов**

##### **Формы текущего контроля:**

✓ выполнение творческой работы; **Формы**

##### **промежуточной аттестации:**

- выставка.

##### **Формы итоговой аттестации:**

Концерт, праздник.

### **Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения.**

<b>№</b>	<b>разделы и темы занятий</b>	<b>Всего (кол-во ч.)</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b> 1.1 Знакомство с планом работы и задачами кружка. 1.2 Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.) 1.3 Знакомство с историей возникновения театра	<b>3</b> 1 1 1	<b>2</b> 1  1	<b>1</b>  1
<b>2</b>	<b>Занятия по развитию творческого Воображения</b> 2.1 «Оживление» бытовых предметов. 2.2 Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов 2.3 Выбор сказки для постановки спектакля	<b>5</b> 1 2 1	<b>1</b>  1	<b>4</b> 1 2
<b>3</b>	<b>В мастерской художника</b> 3.1 Работа с бумагой и картоном 3.2 Работа с разным материалом 3.3 Изготовление декораций	<b>10</b> 4 4 2	<b>1,5</b> 0,5 0,5 0,5	<b>11,5</b> 4,5 4,5 2,5
<b>4</b>	<b>Учимся актерскому мастерству</b> 4.1 Работа над речью 4.2 Техника вождения кукол 4.3 Подбор музыкального сопровождения	<b>10</b> 4 4 2	<b>2,5</b> 1 1 0,5	<b>12,5</b> 3 3 2,5
<b>5</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>33 ч.</b>		

## **2. Содержание программы**

## Содержание Вводное занятие

- Знакомство с планом работы и задачами кружка.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами и т.п.)
- Знакомство с историей возникновения театра
- Посещение кукольного театра

## Занятия по развитию творческого воображения -

«Оживление» бытовых предметов.

- Разыгрывание импровизированных сенок с участием «оживших» предметов
- Выбор сказки для постановки спектакля

## В мастерской художника

### Работа с бумагой и картоном

- Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- Театр «Шагающие пальчики»
- Ладонный театр (на основе картонной тарелки)

### Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

### Учимся актерскому мастерству

- Развитие речевого дыхания и артикуляции
- Развитие дикции на основе скороговорок
- Техника вождения куклами в «Театре на столе»;
- Подбор музыкального сопровождения

### Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального
- сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.
- Прогнозируемые результаты

#### **Обучающиеся первого года обучения должны знать:**

- Правила техники безопасности при работе с разными материалами;
- Термины: этюд, импровизация,;
- Технику вождения куклами в «Театре на столе»;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол; □  
Название инструментов, материалов и принадлежностей.

#### **Должны уметь:**

- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании простых кукол и при выборе □ материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать простейшие куклы и декорации;

## 2 год обучения

№	разделы и темы занятий	Всего (кол-во ч.)	Теория	Практика
---	------------------------	-------------------	--------	----------

<b>1</b>	<b>Введение</b> 1.1 Знакомство с планом работы. 1.2 Инструктаж 1.3 Повторение техники вождения кукол настольного театра.	<b>2</b> <b>0.5</b> <b>0.5</b> <b>1</b>	<b>1</b> <b>0.5</b> <b>0.5</b>	<b>1</b>   <b>1</b>
<b>2</b>	<b>Занятия по развитию творческого воображения</b> 2.4 Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов 2.5 Выбор сказки для постановки спектакля	<b>6</b>  <b>4</b>  <b>2</b>	<b>1</b>    <b>1</b>	<b>5</b>  <b>4</b>  <b>1</b>
<b>3</b>	<b>В мастерской художника</b> 3.4 <u>Работа с бумагой и картоном</u> Куклы на основе картонного цилиндра 3.5 <u>Работа с бросовым материалом</u> Куклы на основе пластиковой ложки 3.6 <u>Работа с нитками и тканью</u> Перчаточные куклы Куклы из клубков и помпонов 3.7 Изготовление декораций	<b>10</b>  <b>2</b>  <b>3</b>  <b>2 3</b>	<b>1,5</b>  <b>0.5</b>  <b>0.5</b>  <b>0.5</b>	<b>8,5</b>  <b>3.5</b>  <b>1.5</b>  <b>1.5</b>  <b>2</b>
<b>4</b>	<b>Учимся актерскому мастерству</b> 4.1 Работа над речью 4.2 Техника вождения кукол 4.3 Подбор музыкального сопровождения	<b>10</b> <b>3</b> <b>6</b> <b>1</b>	<b>2.5</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>0.5</b>	<b>7,5</b> <b>2</b> <b>5</b> <b>0.5</b>
<b>5</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>		

### Содержание

#### Вводное занятие

- Знакомство с планом работы.
- Инструктаж
- Повторение техники вождения кукол настольного театра.

#### Занятия по развитию творческого воображения

- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов
- Выбор сказки для постановки спектакля

#### В мастерской художника Работа с бумагой

- Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания
- русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова.
- Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике. Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

#### Работа с нитками и тканью

- Раскрой простых деталей по шаблону
- Сшивание деталей швом «вперед иголку»
- при изготовлении перчаточных кукол

- Изготовление помпонов

### Изготовление декораций

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов

### Учимся актерскому мастерству

- Интонационные упражнения.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Техника вождения кукол-рукавичек: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой.
- Подбор и запись музыки.

### Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

### Прогнозируемые результаты

#### Обучаемые второго года обучения должны знать:

- Технику вождения перчаточными куклами и куклами из помпонов;
- Элементы изготовления перчаточных кукол и кукол из помпонов;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении перчаточных кукол и систему элементарных теоретических основ работы с ними; **Должны уметь:**
- Создавать эскизы и изготавливать перчаточные куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления перчаточных кукол и кукол из помпонов;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций; □ Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

### 3 год обучения

№	разделы и темы занятий	Всего (кол-во ч.)	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1 Знакомство с планами на год.	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	
	1.2 Инструктаж	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	
	1.3 Повторение техники вождения перчаточных кукол, кукол из помпонов .	<b>1</b>		<b>1</b>
2	<b>Занятия по развитию творческого Воображения</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	2.1 Разыгрывание импровизированных сценок	<b>3</b>		<b>2</b>
	2.2 Придумывание персонажей из «ненужных вещей»	<b>2</b>		<b>2</b>
	2.3 Выбор пьес- сказок для постановки спектакля	<b>1</b>	<b>1</b>	
3	<b>В мастерской художника</b>	<b>17</b>	<b>1,5</b>	<b>15,5</b>
	3.1 <u>Работа с разными материалами</u>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	3.2 Изготовление декораций	<b>7</b>	<b>0.5</b>	<b>6.5</b>

<b>4</b>	<b>Учимся актерскому мастерству</b>	<b>7</b>	<b>2.5</b>	<b>4,5</b>
	4.1 Придумывание и зарисовки эскизов	2	1	1
	4.2 Изготовление декораций на основе выбранных эскизов	3	1	2
	4.3 Подбор музыкального сопровождения	2	0.5	1.5
<b>5</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>		

### Содержание

#### Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточных кукол, кукол из помпонов

#### Занятия по развитию творческого воображения

- Разыгрывание импровизированных сценок.
- Придумывание персонажей из «ненужных вещей»
- Выбор пьес - сказок для постановки спектаклей **В мастерской художника**

#### Материалы и инструменты.

- Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

#### Работа с разными материалами

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.
- Изготовление кукол с использованием капрона.
- Изготовление частей тела для кукол.
- Изготовление одежды для кукол.
- Декоративная работа над куклами.

#### Изготовление декораций

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

#### Учимся актерскому мастерству

- Интонационные упражнения.
- Работа со скороговорками.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Построение движений кукол на основе своих собственных.
- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.).
- Работа с разговаривающей куклой.

#### Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

#### Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

### Прогнозируемые результаты Обучаемые третьего года обучения должны знать:

- Технику вождения тростевыми куклами;

- Элементы изготовления тростевых кукол;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол (тростевых) и
- систему элементарных теоретических основ работы с ними; **Должны уметь:**
- Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций; □ Подбирать и записывать музыку к спектаклю; □ Видеть прекрасное в произведениях.

#### 4 год обучения

разделы и темы занятий	Всего (кол-во ч.)	Теория	Практика
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1 Знакомство с планами на год.	0.5	0.5	
1.2 Инструктаж	0.5	0.5	
1.3 Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.	1		1
<b>Занятия по развитию творческого воображения</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
2.4 Придумывание кукол комбинированных конструкций.	3		2
	2		2
2.5 Выбор пьес- сказок для постановки спектакля	1	1	
<b>В мастерской художника</b>	<b>13</b>	<b>1,5</b>	<b>11,5</b>
3.3 <u>Изготовление кукол различных конструкций</u>	10	1	9
3.4 Изготовление декораций	3	0.5	2.5
<b>Учимся актерскому мастерству</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>
4.4 Отработка движений и интонаций кукол.	2	1	1
4.5 Обсуждение и исправление недочетов	7	1	6
4.6 Подбор и запись музыки	1	0.5	0.5
<b>Постановка спектакля</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>		

#### Содержание

##### Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

##### **Занятия по развитию творческого воображения □**

Придумывание кукол комбинированных конструкций.

- Выбор пьес - сказок для постановки спектаклей **В мастерской художника**
- Изготовление кукол различных конструкций**
- Тростевых
- Перчаточных

- Комбинированных конструкций □ Декоративная работа над куклами. **Изготовление декораций**
- Придумывание и изготовление эскизов
- Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций. **Учимся актерскому мастерству**
- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение и исправление недочетов. □ Подбор и запись музыки. **Постановка спектакля**
- Творческий отчет
- Анализ работы кружка за 4 года.

#### **Прогнозируемые результаты**

##### **Обучаемые четвертого года обучения должны знать:**

- Как выбрать сценарий для спектакля;
- Как подобрать музыкальное оформление спектакля;
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления;
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении верхних кукол
- и как с ними работать.

##### **Должны уметь:**

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

#### **Календарный учебный график на 2022-2023 год**

Комплектование группы – 01-09.09.2022 года

Начало учебного года – 01.09.2022года

Окончание учебного года – 31.05. 2023 года

Продолжительность учебного года –33ч

**Последний учебный день 31 мая.**

**Продолжительность четвертей:**

<b>Учебные периоды</b>		<b>Количество недель/ дней</b>
I четверть	01.09.2022-27.10.2022	8 недель 1 день/41 день
II четверть	07.11.2022-27.12.2022	7 недель 2 дня/37 дней
III четверть	09.01.2023-24.03.2023	8 недель 4 дня/44 дня
IV четверть	03.04.2023-31.05.2023	8 недель 3 дня/43 дня
<b>Количество учебных недель/дней за год</b>		<b>33 недели/ 165 дней</b>

<b>Праздничные дни в течение учебного года</b>	<b>Перенос выходных дней</b>
4 ноября 2021 г. «День народного единства» 23 февраля 2022 г. «День защитника Отечества»	
8 марта 2022 г. «Международный женский день» 1 мая 2022 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2022 г. «День Победы»	

Количество часов, режим занятий:

Количество часов в год - 33

Продолжительность занятий: - 40 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

### Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы на 2023-2024 год

Комплектование группы – 01-09.09.2023 года

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 24.05. 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

**Последний учебный день 24 мая**

**Продолжительность четвертей:**

Учебные периоды		Количество дней
I четверть	41	41
II четверть	39	39
III четверть	52	52
IV четверть	34	34
<b>Количество учебных дней за год</b>		<b>166</b>

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
4 ноября 2023 г. «День народного единства»	- с субботы 6 января на пятницу 10 мая; - с субботы 27 апреля на понедельник 29 апреля; - с субботы 2 ноября на вторник 30 апреля;
23 февраля 2024 г. «День защитника Отечества»	
8 марта 2024 г. «Международный женский день»	
1 мая 2024 г. «Праздник весны и труда»	
9 мая 2024 г. «День Победы»	

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю

Количество часов в год – 34 часа

Продолжительность занятий: - 40 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

### Формы проведения занятий -

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия с использованием ИКТ;
- участие в творческих проектах;
- творческие отчеты;
- концерты;
- обзорные экскурсии.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на этапе знакомства с материалом)
- репродуктивный (на этапе знакомства с материалом)
- частично – поисковый
- исследовательский

#### **Педагогические технологии:**

- поэтапное изучение учебного материала;
- обучение практическим операциям;
- контрольные опросы после каждой темы;
- конкурсы выявления профессионального мастерства; - индивидуальный подход для одаренных детей.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

кабинет на 20 посадочных мест	1
цветные карандаши	20 простые
карандаши	15 фломастеры
20 пластилин	15 магнитная
доска	1
компьютер	1
музыкальная аппаратура	1
ученические столы	20
ученические стулья	20

Прежде чем приступить к работе, необходимо заготовить материалы: лоскутки тканей и кожи, чулки, перчатки, синтепон, пластиковые бутылки, капрон, пряжа, поролон, картон (коробки), фольга (золотинки).

Далее для изготовления кукол и декораций понадобятся инструменты и дополнительные материалы: нож-резак, шило, кусачки, пинцет, циркуль, иглы, наперсток, ножницы, мел, нитки различных цветов, линейки, скотч, гуашь, ластик,, клей ПВА, рейки, ватман (или обои), пластилин, мука и туалетная бумага (для папье-маше), тряпочки для уборки

#### **5 Список литературы.**

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деменин. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960. Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя 1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год. 2. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010 3Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986. 4 Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977. 5. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
6. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
7. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
8. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963. 9. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.